

JUSTIFICACIÓN TRABAJO TRANSMEDIA

“Otro ocupará tu lugar”

Una vez realizada la lectura del libro *Las cuatro estaciones* de Stephen King y más concretamente el capítulo de “**Verano de corrupción**”, brotaron en mi mente miles de ideas para mi proyecto transmedia. Tenía claro que mi principal objetivo en este trabajo sería poder conquistar y llegar de algún modo, a los sentimientos de la gente. Por esa misma razón, me inspiré un poco en la idea de testimonios de supervivientes del holocausto nazi.

Quería narrar el sufrimiento, el dolor, pero con un remate menos amargo, un final de esperanza y justicia, pero sobre todo, abierto a la interpretación de cada mente. Tras una segunda lectura rápida a la obra, para aclarar mis dudas y decidir definitivamente cual sería mi proyecto, me centré en la figura de Dussander. Me imaginé una clara “venganza” para este personaje, por todos los crímenes que había cometido en el pasado. Fue entonces cuando investigué y me documenté acerca de todo esto, llegando finalmente a la idea entorno a la que giraría mi trabajo: Los grupos de *Cazanazis*.

Quería juntar la idea principal de mostrar el testimonio de un superviviente del holocausto y por otro lado, al personaje de Dussander, siendo sorprendido por el grupo de *Cazanazis*, dispuestos a hacer justicia. Con todo esto claro, se me ocurrió utilizar el personaje real de Simon Wiesenthal, auténtico *Cazanazis* judío, y superviviente del holocausto nazi, para darle forma a mi personaje dentro del guion radiofónico. Mi propósito era unir a los personajes de Simon Wiesenthal y Dussander, remontándome al pasado, para dar una explicación y justificación al acto de venganza y justicia que se desarrolla dentro de la pieza.

La historia de Simon Wiesenthal pretendía que fuera la original, y pensé en todo momento, enlazarla con sutileza y de una forma muy realista con el personaje de ficción creado por Stephen King: “Culpable de miles y miles de muertes y de ser director de un campo de concentración judío, donde me encontraba yo”. De esta frase, parte el sentido de la pieza, se explica el motivo de relación de ambos personajes y la explicación a la acción que quiere desarrollar Simon.

En la pieza, buscaba que se entendiera claramente, las dos escenas del guion radiofónico. Por un lado, el momento en el que Simon lanza un discurso a su ex-equipo de *Cazanazis*, explicándoles porque debían de volver a la misión de buscar criminales de guerra nazis, y por otro lado, el crucial momento final, en el cual Simon y su equipo se dirigen al hospital para verse cara a cara con Dussander. El resultado final me encanta, dejando un desenlace abierto, pero muy emocionante, tal y como quería transmitir.

He medido y calculado muy bien cada palabra y frase que dijeran los personajes, para que no se perdiera esa unión y coherencia entre la novela de ficción y mi pieza transmedia. El título del proyecto “Otro ocupará tu lugar”, quería que quedara claro, tuviera coherencia y no careciera de sentido. Es una de las frases a las que le he dado mayor importancia y a la que he dotado con un papel protagonista.

Estoy muy satisfecha del resultado del trabajo, teniendo en cuenta pequeños fallos o algún detalle que se podría haber mejorado. Considero que mi pieza audiovisual como he explicado anteriormente, mantiene una coherencia correcta con la obra, generando un entendimiento por parte del público. He aprendido y disfrutado mucho realizando el trabajo, y espero conseguir transmitir ese sentimiento a la gente, como el que he puesto yo realizándolo.