

JUSTIFICACIÓN DE LA PIEZA

“La última parada”

¿Qué es una pieza **transmedia**? Es el desarrollo transversal de la narrativa principal de una determinada pieza de ficción a través de nuevas historias, complementarias entre sí, en múltiples medios y pantallas, buscando la interactividad con los públicos. Hay incontables combinaciones que te permiten crear un producto transmedia, de un cómic a una película, de un muñeco a una serie o de un libro a un guion. Mi trabajo forma parte de este último, gracias al libro de Stephen King “Las cuatro estaciones I”, más concretamente, gracias a la parte “verano”, consigo mi pieza llamada “La última parada”.

Dentro de este libro se relata la historia de un antiguo soldado nazi y de cómo un adolescente descubre su identidad y le exige que le cuente cada una de las barbaridades que presenció o provocó en esa época. En una de tantas historias Dussander, que así se llamaba el antiguo soldado, deja ver como al principio de la guerra no era el ser inhumano en el que se convirtió. Cuenta como él y algunos compañeros suyos salvan del sufrimiento a algunos judíos a causa de un gas mortal que no hizo el efecto que debería.

Mi intención creando esta pieza es encontrar ese punto de inflexión en el que Dussander se vuelve ese psicópata que nos dejan ver plenamente en el libro. Un punto en el que deja de pensar en vidas y comienza a pensar a muertes, un punto en el que esos cadáveres sumaban puntos en lugar de restarlos.

El producto transmedia que he realizado es el guion de un cortometraje en el que cuento la vida de una madre y una hija llamadas Orna y Carmit, respectivamente. Dos judías que viven desde dentro las atrocidades del holocausto nazi. Dussander las sigue desde el primer momento, creyendo que hay algo diferente en ellas. Al principio, sutilmente les intenta prestar su ayuda, pero la mente de Dussander va transformándose en el asesino que relata el libro. A este guion se le suma la realización del *Storyboard* de la escena en la que verdaderamente se muestra el verdadero cambio de Dussander, es el momento clave en el que vemos su cara real, demostrando que no tiene ningún tipo de valor, ya que se demuestra impasible ante la muerte ajena.

Por tanto, sí, es una pieza transmedia por la relación directa con el personaje principal del libro contando su pasado y sumándole la realización en un medio diferente. Todo esto crea un producto con sentido propio, siendo capaz de ser consumido individualmente sin necesidad de haberte leído el libro con anterioridad.