

# PROYECTO MENGELE

Proyecto transmedia



# UCAM

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE MURCIA

Javier Sánchez Estévez

3ºB C. Audiovisual

## **Proyecto transmedia**

Mi proyecto transmedia principal es una radionovela. He decidido realizar una radionovela porque quería probar a hacer algo distinto a lo que ya había hecho en la universidad y pensé que una radionovela sería una buena forma de ponerme a prueba además de aprender a usar de manera autodidacta uno de los programas del paquete Adobe que nunca había usado hasta ahora: Adobe Audition.

La radionovela final dura entorno a unos 5 minutos. A pesar de que el resultado final no ha sido tan largo como en un principio esperaba, estos cinco minutos de radionovela me ha llevado unas cuantas horas debido a la grabación en un primer momento y a todo el montaje y aprendizaje posterior en Audition.

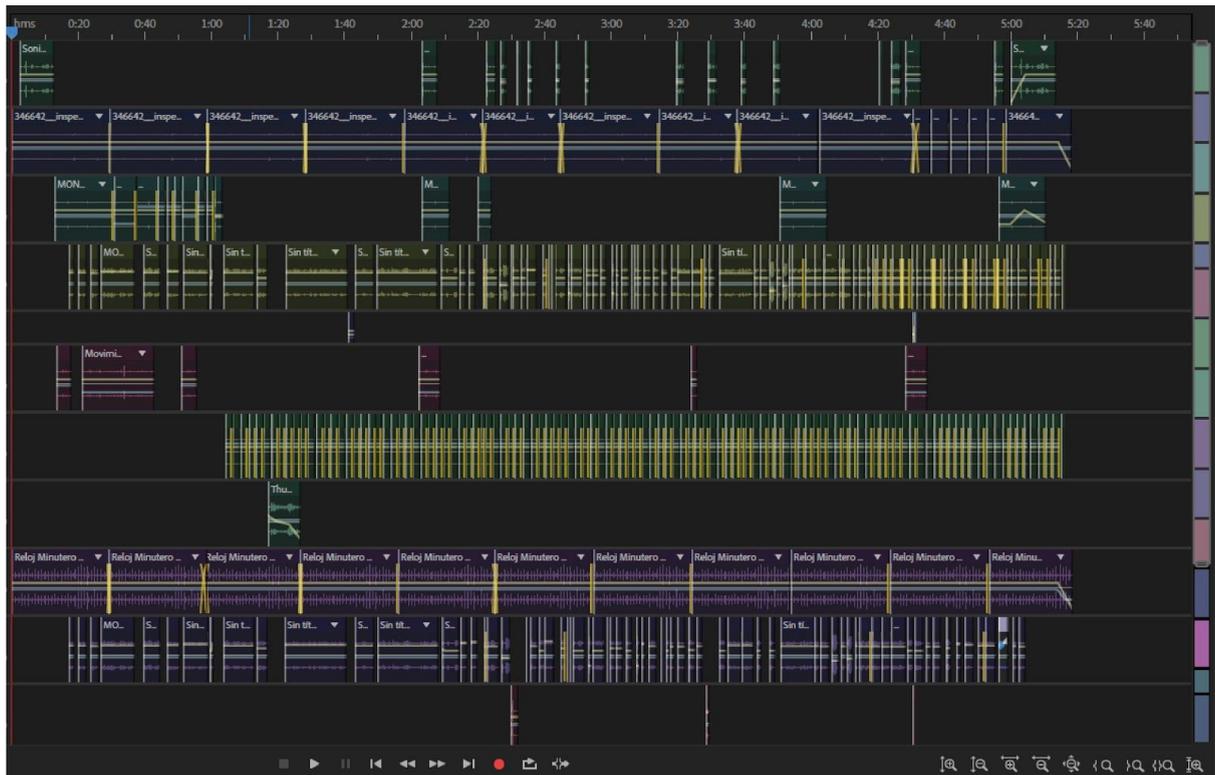
Además de presentar la radionovela como proyecto final también va a ir apoyada del guión completo de la obra, el cual consta de 3 actos y un total de 16 páginas, y de un cartel que apoya la radionovela.

### **- Radionovela**

La radionovela, como he comentado anteriormente, es el eje principal de este proyecto transmedia. Tiene una duración aproximada de un poco más de 5 minutos. Dura tan poco debido a que es únicamente es la primera escena del guión. He decidido que esto fuera así para dedicarle también más tiempo a mis otras partes del proyecto transmedia.

En la radionovela hemos participado únicamente dos personas. En el papel de Kurt Dussander he contado con la colaboración del alumno Alfonso Madrid mientras que para el papel del agente de la URSS Nikolai he decidido interpretarlo yo. He decidido realizarlo de esta forma ya que el papel de Nikolai era el que más texto tenía y no quería depender completamente de otra persona para no ir con el tiempo ajustado a la hora de grabar.

Además de las dos voces principales, la radionovela cuenta con una buena cantidad de efectos sonoros para crear una atmósfera sonora. Algunos de esos efectos han sido grabados por mi utilizando el equipo de la UCAM (grabadora zoom y micro de cañón) como los pasos que se escuchan, el movimiento de la ropa o la silla entre otros muchos y otros han sido sacados de una biblioteca online gratuita de sonidos como el sonido de la lluvia o del trueno.



Esta es una captura de pantalla de como ha quedado finalmente el documento completo en Adobe Audition

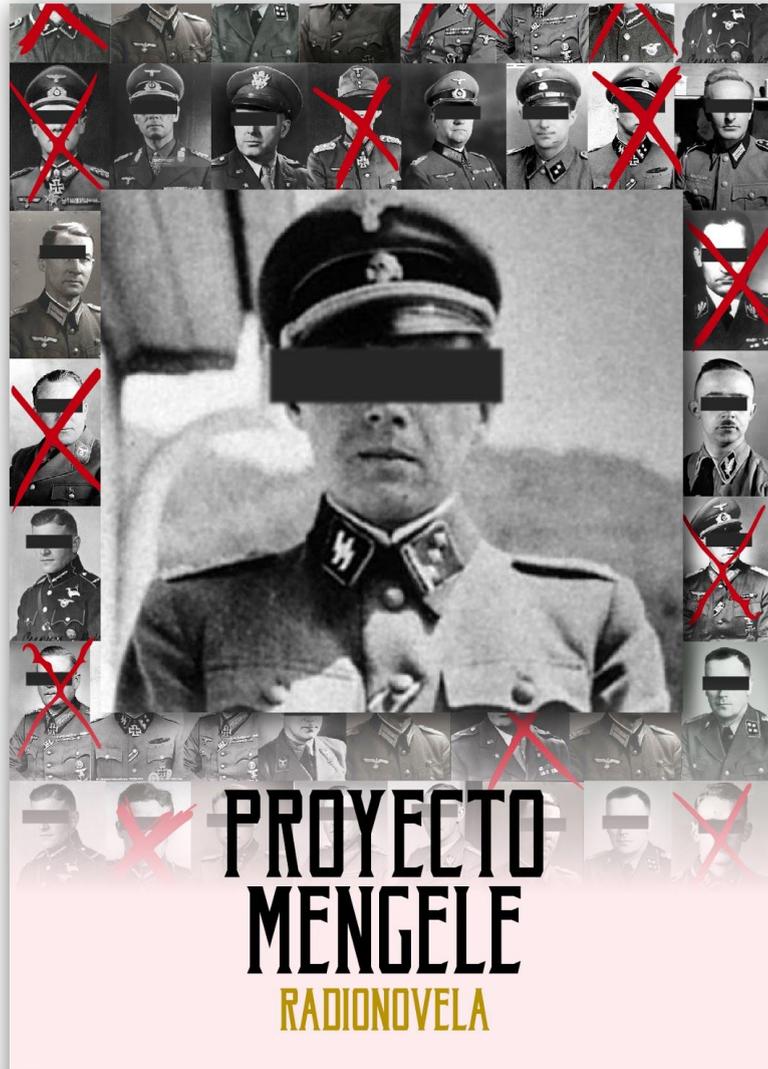
## - Guión de la radionovela

El guión de la radionovela cuenta con 16 páginas en donde hay tres escenas. El guión he decidido hacerlo simple ya que al tener la idea principal de querer interpretarlo en la radionovela quería algo “realista” o fácil de realizar. Al nunca haber escrito un guión para una radionovela he tenido que hacerlo a mi manera para saber guiarme a la hora de montar la radionovela en postproducción. Para ello he indicado con texto en mayúsculas y negrita con un alineamiento a la izquierda cada vez que quería introducir cualquier tipo de sonido que tenia que meter en audition.

Comentó que el guión es “simple” debido a que las tres escenas se desarrollan en el interior de una habitación normal y toda la acción que sucede en la obra es una conversación entre Kurt Dussander y Nikolai.

## - Arte de la radionovela

El cartel que he diseñado para apoyar a mi radionovela es el siguiente:



He realizado el cartel de la siguiente forma: ya que la historia gira en la busca y caza de Josef Mengele, la imagen del hombre que está en primer plano, he puesto un montón de oficiales nazis a su alrededor para dar a entender que la cosa va de cazar nazis. Las "x" indicarían que ese oficial ya estaría encarcelado o capturado. Mengele estaría en primer plano ya que es criminal nazi más buscado en estos momentos por los agentes de la URSS, más concretamente por el agente Nikolai.

## ¿Cómo se relaciona mi proyecto transmedia con el relato “Verano de Corrupción”?

Mi proyecto transmedia está relacionado con la novela de Stephen King de la siguiente manera: hay una parte en el libro de King donde Dussander le propone contarle a Todd una historia, pero Todd pasa de esa historia. He aprovechado para crear esa historia y de esta manera ampliar la trama de *Verano de Corrupción* (1983) y hacer una pequeña historia transmedia. El fragmento original de la obra de King de donde he sacado la idea para mi proyecto es el siguiente:

*Me da igual —dijo Todd—. Lo que usted quiera.  
—¿Quieres que te hable del jabón especial que hacíamos? ¿De nuestros experimentos de homosexualidad inducida? ¿O te gustaría tal vez que te contara cómo escapé de Berlín después de haber sido tan idiota como para regresar? Te aseguro que esa historia te gustaría  
—Me da lo mismo —dijo Todd—. De veras.  
(King, 1983, pág.65\*)*

### Contexto de la radionovela

El contexto de la radionovela acontecería en Septiembre de 1945, en Berlín Este. Berlín Este fue comunista debido a su liberación en Mayo del 45 por el ejército soviético. Dussander, tras huir del campo de concentración de Patin en el que se encontraba decide volver a Berlín para recoger sus pertenencias y escapar lejos de los aliados junto con su esposa. Pero allí es capturado e investigado por los soviéticos, más concretamente por el agente ruso Nikolai. Lo que los soviéticos buscan es información de Josef Mengele, un doctor nazi que realizaba experimentos con los judíos de Auschwitz y que consiguió escapar tanto de los aliados como de los soviéticos. Los soviéticos piensan que Dussander debe conocer su paradero al ver una foto en donde aparecen el doctor alemán junto con Dussander, y por ello lo capturan, encarcelan e interrogan. La radionovela empieza justo ahí, con Dussander siendo interrogado por este agente de la URSS.

\*Es la página 65 del siguiente documento: <https://goo.gl/V1X8t5>

