

3ª COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

ESTÉTICA Y FICCIÓN AUDIOVISUAL

EN MI OBRA TRANSMEDIA HE QUERIDO TRANSMITIR TODO LO QUE TENÍA EN MI CABEZA DESPUES DE LEER EL RELATO, EN EL CUAL CONSEGUÍ ENTRAR DESDE LA PRIMERA HASTA LA ÚLTIMA PALABRA.

DESPUÉS DE ELLO, DECIDÍ VER LA PELÍCULA PENSANDO QUE NADA TENÍA QUE VER, PERO LO CIERTO ES QUE VOLVÍ A ADENTRARME EN LA ACCIÓN QUE EL THRILLER RELATABA.

MI CEREBRO CONTENÍA DEMASIADAS COSAS. (PALABRAS, FRASES, IMÁGENES, SITUACIONES...) QUE DEBÍA PLASMAR EN ALGUN LUGAR Y FUE POR ELLO, DADO QUE, SOMOS ESTUDIANTES DE AUDIOVISUAL, Y UNA DE LAS COSAS MAS IMPORTANTES ES LA CREATIVIDAD, REPRESENTAR TODO LO QUE ESTA OBRA ME HABIA HECHO SENTIR.

UNA DE LAS COSAS MAS IMPORTANTES QUE HAY QUE EXPLICAR CON ANTERIORIDAD ES LA x MINÚSCULA ENCIMA DE TODAS LAS "E" DE MI CREACIÓN. HE PENSADO QUE LA PALABRA ESVÁSTICA EMPIEZA POR ESTA VOCAL, Y DADO QUE EL SÍMBOLO QUE REPRESENTA NO SÓLO A LA PALABRA NOMBRADA SI NO AL FILM TAMBIÉN, ES SIMPLEMENTE BASURA, LO HE CONTRARRESTADO CON UNA SIMPLE MARCA EN FORMA DE X.

OTRA PARTE CLAVE DE MI CREACIÓN ES EL BRAIN STORMING DE LA PÁGINA 8, COSAS QUE APUNTABA SIN MOTIVO ALGUNO PERO QUE ME SIRVE DE EJEMPLO, PARA DAR A CONOCER EL MUNDO EN EL QUE ESTABA SUMERGIDO.

TAMBIEN ES IMPORTANTE LA POSIBLE VISUALIZACIÓN DE UNA ESVÁSTICA DENTRO DEL BRAINSTORMING, CREADO COMO MENSAJE SUBLIMINAL, PARA CONCRETAR TODO LO PLASMADO.

ME HA PARECIDO UN TRABAJO DE LO MAS ENRIQUECEDOR Y, SOBRE TODO, ME HA SERVIDO PARA DAR A CONOCER UNA PARTE DE MI.

NO ES UNA CREACIÓN DE VIDEO, NI UN FINAL DISTINTO, NI UN MANUSCRITO ADHERIDO AL RELATO, SI NO QUE HE PLASMADO COMO HE VIVIDO E IMAGINADO LOS DIFERENTES ARGUMENTOS E IMAGENES QUE SE SUCEDÍAN EN MI CABEZA CADA SEGUNDO.

LOS COLORES, LAS COMILLAS, LAS PALABRAS, NUMEROS Y POSICIONES DE TODOS ESTOS ESTAN PUESTOS DE UNA FORMA ALEATORIA, PERO SIEMPRE ELIGIENDO SIN DUDAR CADA UNO DE ELLOS PARA CADA MOMENTO QUE LO REQUERÍA.