



# **Proyecto Transmedia**

# **Carne de Capitalismo**

## Estética y Ficción en Comunicación

Prof. Dr. Sergio Albaladejo

Alumno: Iker Velasco

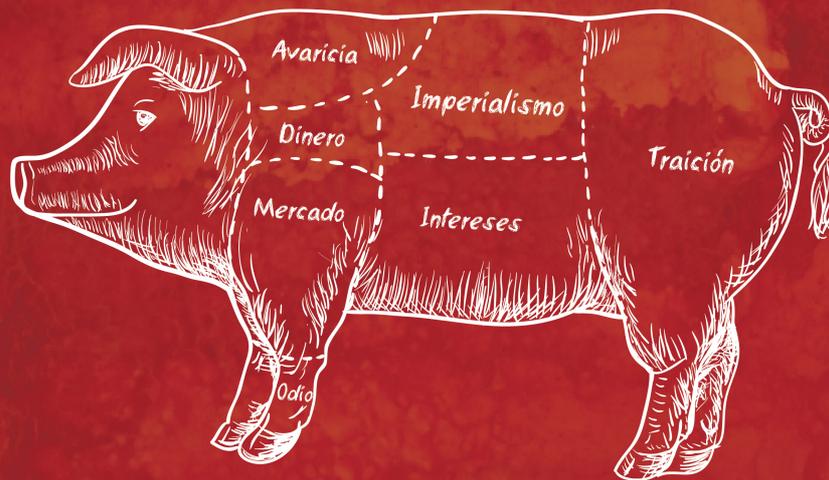
Grado en Comunicación Audiovisual

## Índice

<b>Póster del cortometraje .....</b>	<b>3</b>
<b>Motivos de la creación - Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>Resumen de la diégesis.....</b>	<b>4</b>
<b>Situación de contexto .....</b>	<b>5</b>
<b>Temas principales .....</b>	<b>6</b>
<b>Inspiración e influencias .....</b>	<b>6</b>
<b>Espectador implícito .....</b>	<b>6</b>
<b>Posibles medio para su distribución.....</b>	<b>7</b>
<b>Guion literario .....</b>	<b>8</b>

# CARNE DE CAPITALISMO

*Un cortometraje de Iker Velasco*



Todo ser humano tiene un precio.



## **Motivos de la creación - Introducción**

Esta obra transmedia surge de la obra Verano de Corrupción, de Stephen King (1982). Se presenta en formato de cortometraje y trata sobre la vida de Bob Heisel, hermano de Morris Heisel. Este personaje aparece referenciado de forma pasajera en la página 301 del libro de Stephen King: Verano de Corrupción.

La obra no se presenta materializada en metraje, sino en papel, a modo de guion, para ser transformada en un cortometraje de aproximadamente 15 minutos.

Desde el primer momento consideré interesante la anécdota en la que cuentan de forma breve, pero intensa, lo que le sucedió al hermano de Morris. En la obra de Stephen King las únicas líneas que le dedican al hermano de Morris Heisel son las siguientes:

“Y también había muerto su hermano, en 1971, en un trágico accidente de automóvil, cerca de Disneylandia”.

Me pareció que esa situación tan trágica podía dar pie a crear una breve, pero intensa historia a modo de cortometraje que relatase el previo drama y la muerte definitiva de Bob Heisel.

## **Resumen de la diégesis**

Bob Heisel es un ingeniero estadounidense que trabaja para Sun Rubber Company, en Miami, Florida. En 1942 Bob es el elegido para diseñar la máscara de gas de Mickey Mouse para la factoría Disney que posteriormente se utilizaría en la Segunda Guerra Mundial. Cuando los altos mandos nazis se enteran del suceso, estos se lo toman como una burla. 28 años después, en 1970, una banda neonazi intenta concluir el trabajo de la lista negra de Hitler. La banda neonazi lleva a cabo una masacre mientras discurre una reunión entre Sun Rubber y Disney en el edificio de empresarios de Disney, próximo a Disneylandia. Entre los fallecidos se encuentran varios directivos de Disney y gran parte de los de Sun Rubber, entre los que se halla su presidente. La empresa Sun Rubber

Company decide cerrar debido al acaecimiento y a las posibles futuras represalias. En plena catástrofe y con Bob en la calle, Michael, un viejo amigo de Bob, intenta ayudarlo ofreciéndole un trabajo en Disneylandia cuando parece que todo se viene abajo. Bob decide rechazarlo debido al reciente asesinato y se toma un tiempo de vacaciones para pensárselo. Finalmente, Bob acepta el trabajo que le ofrece Michael, además del nuevo coche de empresa que este le ofrece. Con todo, Bob comienza a notar a Michael un tanto cambiado, dado que en sus conversaciones se aprecian tintes racistas y una personalidad más agresiva que Bob no reconoce. Al final del corto suponemos que Michael trabaja para el grupo neonazi ayudándole a conseguir sus objetivos en EEUU. Michael era el tipo perfecto para ayudar a la banda, era una figura importante dentro de Disney y podía facilitar todo tipo de información, además de poner en acción a Bob, que termina aceptando ese caballo de Troya que le conduce a su final más sangriento de camino a Disneylandia.

### **Situación de contexto**

Bob Heisel, hermano de Morris, nació en 1918. Era unos años más joven que Morris. Bob murió en 1971 en un trágico accidente de camino a Disneylandia. Trabajaba como ingeniero para Sun Rubber Company, empresa que produjo gran parte de las muñecas y juguetes de EEUU desde 1923 a 1970. Esta empresa trabajaba en especial para Disney, produciendo los muñecos y figuras de la factoría de animación. Bob, que trabajó en la empresa desde 1940, diseñó la máscara de gas de Mickey Mouse para niños dos años después de su entrada. Finalmente, estas máscaras terminarían usándose en la segunda guerra mundial. En cierto modo, participó con el bando de los aliados. Y gracias a su amigo Michael, que tenía un alto cargo en la factoría Disney, consiguió un buen puesto de directivo en Disneylandia cuando inesperadamente la empresa cerró en 1970. Pero difícilmente se podía esperar lo que le iba a suceder uno año después.

### **Temas principales**

La obra pretende explorar las relaciones entre grandes amigos. Así como los límites (traición) que el ser humano está dispuesto a sobrepasar en las relaciones sociales, para conseguir sus propios intereses capitalistas. La segunda parte de la obra, ambientada en los años 70, hace referencia al abrazo incondicional que gran parte de la población le da al capitalismo, en ocasiones, llegando incluso a anteponer el deseo capitalista del sueño americano a los propios intereses comunes que compartimos con la gente con la que convivimos. Del mismo modo, se muestra el problema de la ira sin sentido y el peligro que pueden llegar a suponer los grupos neonazis que llevan intentando reavivar esta ideología durante años.

### **Inspiración e influencias**

En la primera parte del cortometraje, ambientado en los años 40, se puede apreciar una gran influencia de la película Malditos Bastardos de Quentin Tarantino. No solo en la estética que he buscado darle, sino en la inclusión de personajes reales Nazis, como Goebbels, Reinhard Heydrich o Hitler. Además, la escena que sucede en el parking de Disneylandia, bebe de esa esencia característica de Tarantino, en la que la violencia y la sangre fría de los asesinos toman todo el protagonismo en el relato. La estética de la parte de los años 70 está muy influenciada por la serie Vinyl de HBO. Los personajes masculinos, tanto Michael, como Bob, tienen una gran influencia del personaje protagonista de Vinyl, Richie Finestra. Un personaje capaz de lo mejor y lo peor, siempre guiado por el interés capitalista.

### **Espectador implícito**

Hay cierta parte del cortometraje en el que se pide un esfuerzo por parte del espectador. En concreto en la escena 3 (INT.DESPACHO-GOEBBELS.DÍA). Ya que se busca una

comprensión por parte del espectador implícito sobre el tema a tratar en esa escena, que se identifica en el guion con el siguiente texto:

*“Goebbels odiaba todo lo relacionado con Estados Unidos, pero si había algo que odiaba aún más que Estados Unidos, era la factoría Disney. Y no era baladí, porque a comienzos de ese mismo año (1942) Disney había lanzado un corto titulado "Educar para morir" donde se burlaban de los Nazis y de todos sus directivos, entre los que se encontraban Goebbels y Hitler. En este corto de animación se hacía referencia al lavado de cerebro que recibían los niños alemanes de la época para alabar y respetar al régimen Nazi. Lo que le llevó a tomarse ese acto como la gota que colma el vaso”.*

### **Posible medio para su distribución**

El cortometraje está concebido para ser distribuido por medio de plataformas Video on Demand (VoD) como, por ejemplo, Filmin. Considerando esta plataforma adecuada para su distribución debido a los atributos que defiende la misma, como, por ejemplo, el cine de autor.

Carne de Capitalismo  
Escrito Por: Iker Velasco

Historia Transmedia realizada a partir de la obra: Verano de  
Corrupción (Stephen King, 1982)

INT.CÁMARA-DE-GAS.DÍA

Se suceden imágenes de archivo de cámaras de gas nazis en las que se aprecian judíos desde que entran en la cámara, hasta que mueren tras una terrible y lenta agonía. Los más débiles se depositan debajo. Encima de ellos, los más jóvenes y fuertes.

SUENA: THE SURRENDER" (LA RESA) - ENNIO MORRICONE

Mientras se suceden las imágenes aparecen pantallas en negro con los títulos de crédito para evitar una larga prolongación de contenido sensible.

FUNDIDO A NEGRO.

ANUNCIO-SUN-RUBBER-COMPANY

Vemos un anuncio televisivo estadounidense con textura de anuncio antiguo (sonido e imagen). En el cuadro se pueden ver las instalaciones de la empresa Sun Rubber Company en Miami, Florida. Mientras se muestran las grandes dimensiones de la empresa, se escucha una voz en off.

VOZ EN OFF

La empresa líder de juguetes Sun Rubber Company ha presentado hoy un nuevo producto: una máscara antigas de Mickey Mouse que proporcionará seguridad para miles de niños ante ataques químicos Nazis. Bob Heisel, ingeniero de Sun Rubber, ha diseñado esta máscara que espera salvar vidas en la Segunda Guerra Mundial.

FUNDIDO A NEGRO.

INT.DESPACHO-GOEBBELS.DÍA

Era 1942 y Joseph Goebbels se encontraba en su oficina haciendo algunos papeleos matutinos. Goebbels aparece firmando una serie de documentos con cara de muy pocos amigos. Mientras firma estos documentos sentado en la silla de su escritorio, su secretaria Brunhilde Pomsel entra en el despacho con unos periódicos y Goebbels levanta la pluma y dirige su mirada hacia la puerta.

BRUNHILDE

Señor, sus periódicos. (Levanta los periódicos para referirse a

(MORE)

(CONTINUED)

BRUNHILDE (cont'd)  
ellos)¿Dónde quiere que se los  
deje?

GOEBBELS  
Aquí mismo, encima de mi mesa. A  
ver qué dice de nosotros la prensa  
internacional.

Brunhilde le deja los periódicos encima de la mesa y se  
despide.

BRUNHILDE  
Si necesita algo estaré en mi  
despacho.

Goebbels echa un vistazo a la portada del primer periódico  
de prensa internacional que coge. En él, se puede leer el  
siguiente titular: "La Alemania Nazi se somete a grandes  
derrotas militares". Con el subtítulo: "Los Nazis sufren  
desde que en 1941 la marea popular se volviera contra el  
Tercer Reich como consecuencia de la invasión alemana sobre  
la Unión Soviética".

Coge el siguiente periódico y esta portada le llama aún más  
la atención, a lo que reacciona con un ceño fruncido. En la  
portada aparecían, de izquierda a derecha: Bob Heisel, Walt  
Disney y un alto mando del ejército estadounidense. En la  
foto aparecían presentando un diseño del modelo de la  
máscara antigas de Mickey Mouse, la misma que diseñó Bob en  
Sun Rubber Company.

GOEBBELS  
Putos americanos. ¿Pero qué cojones  
es esto?

[ESPECTADOR IMPLÍCITO] GOEBBELS ODIABA TODO LO RELACIONADO  
CON ESTADOS UNIDOS, PERO SI HABÍA ALGO QUE ODIABA AÚN MÁS  
QUE ESTADOS UNIDOS, ERA LA FACTORÍA DISNEY. Y NO ERA BALADÍ,  
PORQUE A COMIENZOS DE ESE MISMO AÑO (1942) DISNEY HABÍA  
LANZADO UN CORTO TITULADO "EDUCAR PARA MORIR" DONDE SE  
BURLABAN DE LOS NAZIS Y DE TODOS SUS DIRECTIVOS, ENTRE LOS  
QUE SE ENCONTRABAN GOEBBELS Y HITLER. EN ESTE CORTO DE  
ANIMACIÓN SE HACÍA REFERENCIA AL LAVADO DE CEREBRO QUE  
RECIBÍAN LOS NIÑOS ALEMANES DE LA ÉPOCA PARA ALABAR Y  
RESPECTAR AL RÉGIMEN NAZI. LO QUE LE LLEVÓ A TOMARSE ESE ACTO  
COMO LA GOTA QUE COLMA EL VASO.

Goebbels descuelga el teléfono y toca un botón del teléfono  
que tiene encima de la mesa para llamar a Brunhilde.

BRUNHILDE (A TRAVÉS DEL TELÉFONO)  
Dígame señor Goebbels.

GOEBBELS  
Póngame con el Führer.

BRUNHILDE (A TRAVÉS DEL TELÉFONO)  
Sí señor.

Podemos apreciar a Goebbels muy furioso mirando la portada del periódico mientras sostiene el teléfono a la espera de hablar con el Führer.

FUNDIDO A NEGRO.

EXT.CAMPO DE GOLF.DÍA

El Führer se encuentra jugando al golf. Nada más dar un golpe a su pelota, se le acerca un súbdito que le susurra algo al oído. A lo que reacciona de forma agresiva y los dos sales del cuadro.

INT.DESPACHO-HITLER.DÍA

Otro súbdito de Hitler irrumpe en el despacho abriendo la gran puerta del lugar, para dar paso al Führer que entra seguido de él con un paso firme y muy enfadado. En su mesa se encuentra otro militar que le sostiene un teléfono rojo mirando al frente carente de expresión en su cara. Hitler coge el teléfono.

ADOLF HITLER  
¿Sí?

Pero... ¿Qué estás diciendo?

Hitler mira por la ventana y se crea un silencio.

ADOLF HITLER  
Sí.

Que hagan lo que sea necesario.  
Esos americanos hijos de puta no  
van a reírse en nuestra cara.

Así es, dígame a Reinhard Heydrich  
que los añada a mi lista.

Ya lo sé, sé que estamos ocupados.

No tenemos prisa, pero les llegará  
su momento.

Podemos ver un primer plano del teléfono y como Hitler cuelga llamada de un golpe.

EXT.PARKING-DISNEYLAND.DÍA

Titular: 1970, Disneyland.

(MÚSICA QUE ROMPE CON MODERNIDAD) SUENA: KALEO - NO GOOD

El plano se abre con un GPG desde altura y en grúa del parking de una zona separada del área de clientes de Disneyland, una zona única para los directivos y altos cargos. Podemos apreciar la típica fachada de Disneyland al fondo.

Un nuevo Chevrolet de ese mismo año (1970) entra en el cuadro mientras la cámara desciende hasta ponerse al margen de su puerta izquierda, a la altura de la manilla.

Vemos como se baja un trabajador trajeado (40) con un maletín que acto seguido cierra la puerta. La cámara se eleva hasta mostrarnos un PM del hombre, que mira el reloj, y se dirige hacia la puerta de entrada de empleados haciendo una leve carrera (suponemos que llega tarde). La cámara le sigue manteniendo PM trasero hasta que entra por la puerta y esta se cierra delante de la cámara.

Se escuchan más coches llegar manteniendo unos segundos el mismo plano de la puerta cerrada.

Ahora la cámara está de frente a otro coche. Vemos a dos cabezas rapadas en un coche Pickup de los años 40. Una mujer, que conduce, y un hombre, en el asiento del copiloto. De pronto se aprecian unas 10 personas que entran en el cuadro de la cámara, viéndose por el cristal trasero del coche de estos dos cabezas rapadas. Los dos salen, abren el maletero y reparten fusiles de asalto alemanes (FG 42) entre las otras 10 personas, cogiendo también, ellos dos, uno cada uno.

VIOLETTE

(Mientras reparte el último fusil de asalto) Hoy se hará justicia. Cada vez queda menos para vaciar la lista negra del Führer. No dejéis a nadie con vida dentro de ese puto edificio. ¡Vamos! ¡Por el Führer!

LOS DEMÁS (AL UNÍSONO)  
¡Por el Führer!

Los 12 entran por la puerta y matan sin piedad a todo el personal. Llegando incluso a matar a una mujer negra que le está dando el pecho a su bebé en el baño, dejando el suelo y las paredes llenas de sangre. Presenciamos unas imágenes de contenido muy explícito.

EXT.CASA-BOB.ATARDECER

Bob está llegando a su casa, aparca el coche y se dispone a entrar en el edificio.

INT.SALÓN-CASA-BOB.ATARDECER

Bob entra por la puerta y accede al salón donde se encuentra Cindy, su mujer. Cindy está mirando la TV llorando aterrada en el sofá.

Bob deja el maletín en el suelo y corre hacia ella.

BOB HEISEL

¿Qué te pasa Cindy? ¿Qué ha pasado?

Cindy le señala la televisión. Vemos en las noticias imágenes de la policía sacando cadáveres en bolsas negras del recinto y un titular que dice: "Asesinato masivo en Disneyland".

CINDY

Bob, tengo miedo.

BOB HEISEL

No tengas miedo. Habrá que ver qué ha pasado. No sabemos nada de momento.

Suena el teléfono de la cocina y Bob sale del salón y coge el teléfono.

INT.COCINA-CASA-BOB.ATARDECER

MICHAEL (A TRAVÉS DEL TELÉFONO)

¡Bob!

Es Michael, un buen amigo y empleado directivo de Disney.

BOB HEISEL

¿Michael? ¿Qué cojones ha pasado?

(CONTINUED)

MICHAEL (A TRAVÉS DEL TELÉFONO)  
 No estoy seguro, pero por lo poco  
 que sé parece que ha sido un grupo  
 de exmilitares Nazis.

BOB HEISEL  
 Esos cerdos... ¿No tuvieron  
 suficiente?

MICHAEL (A TRAVÉS DEL TELÉFONO)  
 ¿Podemos vernos?

BOB HEISEL  
 Todavía no he cenado si quiera...

MICHAEL (A TRAVÉS DEL TELÉFONO)  
 Te veo en 15 minutos en el Jack  
 Rabbit

Bob cuelga el teléfono de un golpe.

BOB HEISEL  
 ¡Joder!

INT.SALÓN-CASA-BOB.ATARDECER

Bob se acerca de nuevo al salón donde se encuentra cindy  
 para coger su abrigo.

CINDY  
 (limpiándose las lágrimas)¿Quién  
 era?)

BOB HEISEL  
 Era Michael. Me tengo que ir. Nos  
 vemos luego.

CINDY  
 ¡Bob!

Pero Bob hace caso omiso de Cindy, se pone su abrigo y sale  
 corriendo de casa.

INT.JACK-RABBIT-SLIM.NOCHE

Cuando Bob llega, Michael (44) se encuentra en la barra  
 sentado en una banqueta tomando un Wiskey con hielos. Bob se  
 sienta a su lado y se dirige al camarero.

(CONTINUED)

BOB HEISEL

Otro Wiskey, por favor. (al camarero)

¿Y bien? (a Michael)

MICHAEL

Han sido esos hijos de puta. Esa banda de maníacos que se está limpiando a todo el que el Führer se dejó en su lista negra.

Michael le deja un recorte de periódico encima de la mesa donde se puede ver otro asesinato realizado por la banda.

BOB HEISEL

¿Y dónde estabas tú?

MICHAEL

Gracias a dios esos cabrones me pillaron en una reunión en Jacksonville. No me quiero imaginar la matanza que ha habido allí dentro.

BOB HEISEL

¿Y qué querías decirme?

MICHAEL

Los Nazis iban a por los directivos de Sun Rubber. Los de Disney estaban en una reunión con Sun Rubber para hablar sobre una nueva gama de muñecos de Donald.

BOB HEISEL

No me jodas...

MICHAEL

Me han dicho que van a cerrar la empresa, Bob. Todavía no han dicho nada en las noticias, pero Benson, el director de Sun Rubber, ha muerto. Será cuestión de tiempo ver su cara en los medios...

Bob se queda anonadado mirando su wiskey, para después, beberlo de un trago.

BOB HEISEL

¿Y qué sugieres?

(CONTINUED)

MICHAEL

Mira Bob... Yo... puedo conseguirte un buen puesto en Disney...

BOB HEISEL

¡¿Estás loco!? No pienso pisar una empresa en la que acaban de matar a más de 30 personas dentro. ¿Qué cojones te pasa?

MICHAEL

Bob, confía en mí. ¿Somos amigos desde hace un tiempo, no?

Bob mira su wiskey vacío.

BOB HEISEL

¡Camarero! Otro de estos, y esta vez no sea rata.

Bob deja el vaso encima de la mesa.

MICHAEL

Mira. Ahora las cosas están muy calientes, ¿por qué no te tomas un descanso? Yo hablaré con Anette para que solucione tu finiquito y en unos meses hablamos, ¿vale? No quiero que ni tu ni Cindy paséis por toda esta mierda. Os merecéis algo más que eso. Déjame a mí. Salid unos meses y descansad en la playa. Tienes pasta de sobra. Y si necesitas algo ya sabes dónde estoy.

Mientras Michael le hablaba, el camarero ya le había servido un gran vaso de Wiskey con hielos a Bob. Bob se lo bebe de un trago y tira el vaso contra la pared.

BOB HEISEL

¡Joder! ¡Hijos de puta!

Michael le agarra del hombro.

MICHAEL

Vamos, te acompañaré a casa.

Michael le deja unos billetes de más encima de la mesa al camarero.

(CONTINUED)

MICHAEL  
Toma, quédate con el cambio.

FUNDIDO A NEGRO.

EXT.PALM-BEACH-MIAMI.DÍA

SUENA : THE JIMMY CASTOR BUNCH - IT'S JUST BEGUN (DE PP A PF  
CUANDO EMPIEZAN A HABLAR LOS PERSONAJES)

GPG de la playa de Palm Beach, en Miami. Mediante un descenso y acercamiento a nuestros personajes, llegamos a situarnos cerca de Bob y Cindy, que se hallan en una tumbona, cada uno con un cocktail en la mesa y con gafas de sol. Tampoco es el momento más alegre de sus vidas, pero se dejan disfrutar del momento.

CINDY  
Todavía no entiendo como Michael se ha encargado de todo. Ha sido muy amable.

BOB HEISEL  
Sí. La verdad es que le tengo mucho aprecio, siempre ha estado ahí en los momentos malos. También nos ayudó mucho cuando mi hermano sufrió lo de su mujer y sus dos hijas.

CINDY  
Lo cierto es que sí. Le debemos mucho.

Con cara de serio, bob toma un trago de su cocktail.

BOB HEISEL  
No puedo parar de pensar en lo que me dijo de trabajar para Disney, necesitan un ingeniero de diseño para un nuevo proyecto.

CINDY  
Ha pasado mucho tiempo. Creo que deberías acercarte a donde Michael a ver qué dice. No sé cuanto tiempo más podremos vivir con el dinero que tenemos. Además, creo que no nos queda mucho por hacer aquí en Miami, tanta playa me está matando.

Bob da un sorbo a su cocktail mientras mira al horizonte.

(CONTINUED)

BOB HEISEL

Creo que sí. Aceptaré ese trabajo. Desde que ocurrió aquello han cercado el área de negocios y ese lugar está prácticamente bajo custodia del FBI.

CINDY

Yo apoyaré cualquier decisión que tomes. Aunque pienso lo mismo que tú. Al fin y al cabo, si Michael te lo recomendó, no creo que pase nada malo. Además, lleva muchos años en Disney y tiene grandes contactos allí, seguro que te asignan un gran sueldo. Yo cancelaré mi excedencia y volveré a trabajar en la empresa de mi padre. Todavía me quedan unos cuantos juicios para jubilarme. Y en unos años volveremos aquí a jubilarnos si hace falta, pero ahora mismo esta vida de sol y playa me parece muy aburrida. Me agota.

Los dos se miran con gesto de complicidad y brindan en un plano conjunto.

CINDY

Por nuestro futuro.

BOB HEISEL

Por un futuro en Disney.

EXT.CASA-MICHAEL.DÍA

Titular: San Agustín, florida

SUENA: THE EDGAR WINTER GROUP - FRANKENSTEIN

Bob se acerca en coche a la mansión de Michael y le abren la gran puerta que cerca la zona. En las inmediaciones podemos ver a algún que otro jardinero trabajar (uno de rodillas quitando las malas hierbas y otro podando un seto encima de una escalera). Bob aparca el coche cerca de la entrada a la mansión y Michael le recibe.

MICHAEL

¡Mi viejo amigo Bob! ¿qué tal las vacaciones por Palm Beach? Hablé con Cindy hace unos días y me dijo que se estaba aburriendo allí.

(CONTINUED)

BOB HEISEL

¡Michael! Ya ves, ese lugar es como de otro planeta. Todos son más jóvenes o más mayores que nosotros. Estabamos un poco fuera de juego.

Michael le pasa la mano por detrás del hombro.

MICHAEL

Ven, vamos a tomarnos algo y hablamos de negocios. Te he conseguido un puestazo en Disney. Los directivos están deseando trabajar contigo.

INT.SALA-DE-JUEGOS-CASA-MICHAEL.DÍA

Desde el garaje, que se encontraba abierto con unos cuantos deportivos, acceden a una sala de juegos. En ella encontramos varios billares, máquinas de dardos y un minibar. Michael sirve un par de copas de wiskey con hielos en el minibar.

BOB HEISEL

Soy todo oídos...

MICHAEL

Pues nada, lo dicho. Comienzas el lunes, si tú quieres, claro. El sueldo es de 3.000 dólares al mes. Además, estos tios están dispuestos a ponerte un Ford Mustang que yo mismo he elegido para que no viajes en esa mierda de coche. ¡Ford Mustang! El caballo ganador. Nada de mierdas de importación.

Bob muestra una cara de sorprendido a la vez que excitado por el tema del coche.

MICHAEL

Así es. La puta factoría Disney está tirando la casa por la ventana. Ya sabes esa nueva mierda que dicen: tener a los trabajadores contentos se traduce en mayor rendimiento, y eso, amigo mio, se traduce en grandes beneficios.

BOB HEISEL

Joder, no está nada mal.

(CONTINUED)

MICHAEL  
El capitalismo, amigo.

Los dos sonrían, chocan la copa y beben de un trago.

MICHAEL  
Por cierto, estate atento en casa para cuando llegue el coche. He ordenado que te lo manden cuanto antes. Llegará un camión este mismo fin de semana. Ah, y viene con las llaves puestas.

BOB HEISEL  
Joder Michael, no sé como agradecer todo esto que estás haciendo por mí.

MICHAEL  
Llama a Cindy y vamos a celebrarlo, ¡joder!

Michael termina su vaso y da un golpe encima de la mesa con el vaso de Wiskey.

BOB HEISEL  
Lo siento Michael. No es por hacerte el feo, pero tengo que irme. Había quedado para cenar con Cindy en Al's Tacos y...

Michael cambia su cara de felicidad a una de decepción.

MICHAEL  
Esos putos mexicanos, me dan asco. Ellos y todos esos putos inmigrantes. Están jodiendo este país. Por mí construiría un muro para que no pudieran pasar a nuestro gran país. Pero está bien, tú verás. ¿Eres libre, no? Tranquilo. Lo celebraré yo de tu parte.

BOB HEISEL  
Vale. Nos vemos el lunes en el trabajo. Cuidate Michael. Y muchas Gracias.

Mientras Bob se dispone a salir del lugar Michael le grita.

MICHAEL

Así es Bobby. ¡Nos vemos! Y cuidado con el picante. Esos cabrones lo echan por joder.

EXT.TERRAZA-AL'S TACO.NOCHE

MÚSICA INTRADIEGÉTICA MEXICANA (HILO MUSICAL LO-FI)

Cindy y Bob se encuentran en la terraza de Al's cenando comida mexicana bajo la luz de unas lámparas de colores.

BOB HEISEL

No sé, últimamente Michael está muy raro. Antes me ha hecho un comentario que no me hubiera hecho hace unos años. No sé que cojones le pasa.

CINDY

Déjale. Gana mucho dinero. Se le habrá subido a la cabeza.

BOB HEISEL

No lo sé. Parece más agresivo de lo normal y de vez en cuando suelta comentarios racistas.

CINDY

Es un tío consumido por el capitalismo. Es normal. Se cree que él solo ha levantado este país.

BOB HEISEL

Es posible. Es posible que se haya convertido en un hijo de puta más. Pero lo cierto es que necesito ese trabajo. Nos vendría genial ese dinero.

Un camarero les deja otro plato de comida mexicana encima de la mesa.

BOB HEISEL

Gracias (al camarero).

EXT.COCHÉ-BOB.DÍA

SUENA: POLYNATION - WHY YOU PT. II

Título: 1971, camino a Disneyland

Plano frontal desde el motor del Ford Mustang de Bob en el que se le ve conduciendo con la ventana bajada, con el brazo apoyado encima de la puerta, al sol.

BOB HEISEL (VOZ EN OFF)

La vida comenzaba a sonreírme. Mi primer día de trabajo en la puta factoría Disney. Estaba deseando abrazar al capitalismo más puro. Michael había cambiado, sí. ¿Pero quién era yo para juzgarle? Cada individuo sobrevive como puede en este frío mundo: sistemas fiscales injustos, corrupción y flujos ilícitos de capitales; distribución injusta de la inversión y el gasto público; distribución injusta en la tierra; acceso desigual al capital, al conocimiento y a la tecnología; privatización; desigualdad de género; impunidad y control del sistema judicial; guerra, sangre y hambre... No pretenderán echarme a mi la culpa de nada, ¿verdad? El mundo está en plena expansión y yo solo aprovecho el momento que me da la vida. Este tren pasa solo una vez, y yo he decidido cogerlo.

Pasamos a un plano aéreo del coche y presenciamos una gran explosión del mismo.

FUNDIDO A NEGRO.

PANTALLA EN NEGRO, LETRAS BLANCAS

MIENTRAS SUENA LA MÚSICA (MIN 2:06)

"Son todos, hombres, mujeres y niños, meros instrumentos de trabajo, entre los cuales no hay más diferencia que la del coste."

Karl Marx.